

INDICE

INTRODUZIONE	13
1. <i>Dei precòrdi più lontani</i>	14
2. <i>Storia della finestra</i>	15
3. <i>Il luogo scomparso</i>	16
DA PARCO DUCALE A GIARDINO DEL MANICOMIO: LA VOCAZIONE LETTERARIA DEL LUOGO PRESSO IL QUALE FU ERETTO L'OSPIZIO DE' DEMENTI IN PESARO	21
1. <i>Un aulico lacerto / dalle auguste memorie letterarie, / nel bel mezzo di un orto</i>	21
2. <i>Il soggiorno di Torquato Tasso nella casa ruinante</i>	21
3. <i>La scrittura di Torquato Tasso come vero e proprio atto di vita</i>	24
4. <i>Di rovina in rovina, di lettere in lettere</i>	24
5. <i>Gli Orti Giulii</i>	27
6. <i>Ancora letteratura</i>	30
DI PORTA IN PORTA	32
1. <i>Porta Fano</i>	32
2. <i>Porta del ponte</i>	33
3. <i>Porta dei Cappuccini, il primo ricovero per i mentecatti</i>	34
DI PENTAGONO IN PENTAGONO	37
1. <i>Visione, documento e riflessione romanzesca</i>	37

2. Osteria, convento e manicomio	37
CESARE LOMBROSO, UN GRANDE POEMA PERSONALE	
E IL GIORNALE DEI PAZZI	42
1. Cesare Lombroso	42
2. Cesare Lombroso, medico-direttore dell'ospedale psichiatrico San Benedetto di Pesaro	43
3. La psichiatria sperimentale e le ricerche nel bagno penale di Pesaro	46
4. Spettacolare e letterario	48
5. Il trattamento morale e la creazione del giornale dei pazzi	49
6. La moda culturale: scapigliatura, positivismo, romanzo d'appendice, giornalismo pedagogico	53
7. Il gusto letterario di Cesare Lombroso e le sue capacità di narratore	57
8. Caso e intuizione	60
9. Il muro e il foglio di carta	62
10. Il Diario del San Benedetto	63
11. Lombroso torna a Pavia	65
L'AMBITO MEMORIALISTICO E L'UOMO: RACCONTO/NARRAZIONE	
COME CENTRO PROPULSIVO PER UN MUSEO SUL SAN BENEDETTO	70
1. Il focolare/redazione	71
2. Redenzione di corpi/mente dalla geometria fisica degli spazi di contenzione	72
IL LUOGO	
1. La presentazione del grandioso progetto per il Manicomio provinciale di Pesaro dell'architetto fiorentino Giuseppe Cappellini	74
2. Funzionalità e razionalità	75
3. L'Esposizione di Parigi del 1867	76
4. Il San Benedetto documentato in alcune vedute fotografiche	77
5. Ambienti più idonei e mezzi terapeutici più in uso: gli interni	80
6. Le ortografie e la planimetria	81

7. <i>Il casino del Tasso</i>	82
8. <i>Il San Benedetto dal punto di vista del Diario:</i>	82
LUIGI FRIGERIO MEDICO-ARTISTA	
E SECONDO CURATORE DEL DIARIO	88
1. <i>Il passaggio di consegne</i>	88
2. <i>Cenni biografici</i>	89
3. <i>Notiziario autoptico: appunti per poveri illetterati</i>	90
4. <i>Biografie e ritratti</i>	91
5. <i>La svolta e il silenzio</i>	99
6. <i>Deculturizzazione o la disabitudine al padroneggiamento delle azioni ordinarie</i>	100
7. <i>Le attività artistiche nel San Benedetto</i>	101
PUNTI DI VISTA	110
ARCHIVIO FOTOGRAFICO PRIMA PARTE	113
LA STRUTTURA DEL DIARIO	165
1. <i>Il Diario del San Benedetto</i>	165
2. <i>Note e Riviste di Psichiatria</i>	166
IL DIARIO DEL SAN BENEDETTO IN PESARO	168
1. <i>Specie di spazi</i>	168
2. <i>Genio e Follia di Cesare Lombroso (1876)</i>	168
3. <i>La prima pagina</i>	175
4. <i>La redazione</i>	181
5. <i>Voci di corridoio o 'i racconti delle stufe'</i>	185
6. <i>Riflessioni e autobiografie</i>	213
7. <i>Autobiografie e cronache di vita nel manicomio</i>	230
8. <i>Sonetti</i>	239
9. <i>Sezione femminile</i>	251
10. <i>Corrispondenze</i>	258

<i>11. Intrattenimenti</i>	266
<i>12. Gite</i>	277
<i>13. Dediche</i>	296
<i>14. Cronaca</i>	302
<i>15. Musica</i>	309
<i>16. Cibo</i>	316
<i>17. Natura</i>	319
<i>18. La religione</i>	323
<i>19. Riforme teorie riflessioni dissertazioni</i>	333
<i>20. Capricci e bagatelle</i>	356
<i>21. Esempi di poesia dialettale</i>	358
<i>22. Teatro: i filodrammatici del San Benedetto sotto la guida del Dottor Frigerio</i>	366
<i>23. Regressione</i>	373
<i>24. Un giornale nel giornale</i>	374
<i>26. L'uomo delinquente</i>	376
<i>27. L'ultima pagina</i>	379
CENNI SU ALCUNI INTERNATI	380
<i>1. A.B.</i>	380
<i>2. Mors</i>	384
<i>3. AVV. GALTIERO B. n.18</i>	384
STANISLAO MERCANTINI	386
<i>1. Cenni sulla vita</i>	386
<i>2. I fratelli Mercantini</i>	388
<i>3. Il ricovero e gli ultimi anni di vita</i>	391
<i>4. Il riconoscimento della città natale</i>	392
<i>5. Osservazioni di Luigi Frigerio attorno alcune stramberie del nostro</i>	392
<i>6. Altri testi di S.M. scritti nel periodo di internamento</i>	393
SCRITTORI DENTRO E INTORNO AI MURI DEL MANICOMIO	399
<i>1. Corrado Tumiati</i>	399
<i>2. Paolo Teobaldi</i>	400

<i>3. Antonio Ferrara</i>	402
<i>4. Madri e sorelle</i>	403
<i>5. Muri da manicomio</i>	403
<i>6. Un vecchio graffito che ha per soggetto una casetta</i>	404
UNA BIBLIOTECA NELLA BIBLIOTECA	406
<i>1. La Creazione del F.O.P.P. (Fondo Ospedale Psichiatrico Pesarese)</i>	406
<i>2. La biblioteca ritrovata</i>	406
<i>3. La biblioteca fantasma</i>	407
PRESUPPOSTI E CONTENUTI PER LA PROGETTAZIONE DEL MUSEO ALLESTUFE CENTRO DI DOCUMENTAZIONE, MEMORIA, PROMOZIONE SALUTE – EX OSPEDALE PSICHIATRICO SAN BENEDETTO	408
<i>1. L'idea del museo</i>	409
<i>2. Punti focali e temi</i>	411
<i>3. Criterio espositivo</i>	412
<i>4. Il Parco</i>	413
CONCLUSIONE	417
ARCHIVIO FOTOGRAFICO SECONDA PARTE	419
BIBLIOGRAFIA	455