



di Gabriella
Pace
gabriellapace63@gmail.com

È UN FATTO che tra il secondo dopoguerra e la metà degli anni Settanta le discussioni sulla storia e sul canone della poesia siano state le discussioni sui destini del mondo.

Un'affermazione forse iperbolica, ma indicativa di un clima e di un'epoca letteraria ormai tramontata. La storia della poesia italiana di quegli anni è fatta di dibattito: i contenuti rappresentati nelle forme della poesia si fronteggiano e si accorpano. Attraverso molti passaggi e mutamenti antropologici, cambia, in senso dialettico, il rapporto della poesia – e del poeta – con la tradizione. Il Festival di Castelporziano, nel 1979, segna una scossa tellurica senza precedenti: ciò che irreparabilmente viene meno è la prospettiva unitaria, quel campo letterario in cui le forze si confrontano in modo dialettico diviene in breve un terreno franoso in cui entrano in discussione tradizione e ruolo.

Interverranno di lì a poco altri profondi mutamenti, primo fra tutti la nascita di internet.

La rete ha modificato definitivamente il modo di rendere pubbliche le opere, e di discuterle. Il mondo dell'editoria non ha potuto che prenderne atto, registrando a sua volta un notevole cambiamento. Nel 1994, a quindici anni di distanza dal Festival, uscì il primo numero de "I limoni", annuario originale e fruttuoso della poesia italiana. Il titolo richiamava il componimento di Montale, a intendere che qui non si volevano celebrare i "poeti laureati" e che il gusto un po' aspro di questi frutti non sarebbe mancato alle pagine.

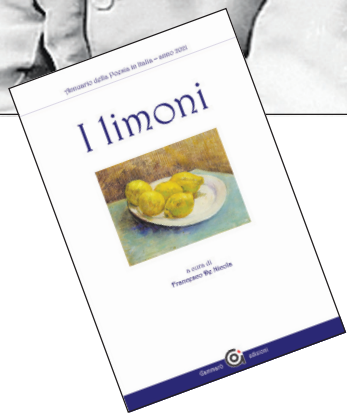
La cadenza periodica e l'intento di raccogliere e restituire informazioni più ampie di quelle criticamente inserite in una scelta antologica, fanno di questa pubblicazione uno strumento utilissimo per orientarsi in un panorama sempre più complesso e multiforme.

L'annuario era – ed è – articolato in due sezioni: nella prima sono ospitati brevi saggi relativi alla poesia e ai poeti, nella seconda sono raccolte decine di recensioni, non rapide schede ma più ampie incursioni nei libri di poesia usciti nell'anno precedente. Interrotto alle soglie del XXI secolo, quando i due fondatori (Francesco De Nicola e Giuliano Manacorda) si impegnarono nella pubblicazione di un'antologia della poesia italiana del Novecento, l'annuario si riaffaccia oggi nel panorama editoriale.

Il volume si apre con una premessa di Francesco De Nicola sulle ragioni di una "rinascita", nella quale memoria della passata esperienza e progettazione della futura si fondono a commo-

LETTERATURA \ Storico ritorno, dopo l'interruzione d'inizio secolo XXI, del prestigioso "agro-dolce" annuario della poesia italiana: fu fondato nel '94 da Francesco De Nicola e Giuliano Manacorda

Sapore di... Limoni



venti e intense testimonianze di come la poesia sia intessuta dell'amicizia e dello scambio tra poeti. Maria Teresa Caprile affronta le potenzialità del linguaggio nell'insegnamento dell'italiano agli stranieri, laddove avvicinarsi al magma incandescente della parola poetica, per tradurla e trasmetterla, diviene occasione per una profonda riflessione circa la "necessità" della poesia, con una interessante disamina che percorre le diverse posizioni di Montale, Ungaretti e Caproni.

Il contributo a firma di Valentina Colonna è molto affascinante per chi, come me, non è un nativo dell'era informatica e ha dovuto progressivamente adattarsi a un nuovo sistema di scrittura e di comunicazione. Il testo analizza i fondamentali cambiamenti occorsi con l'avvento del web, in un'ottica profondamente costruttiva, in grado di orientare nelle significative opportunità offerte dal networking (<https://www.versepulis.com/>).

Il testo di Paolo Bonini è particolarmente ricco perché offre un punto di vista ormai raro, quello di chi ha esercitato per cinquanta anni il



mestiere di libraio, affiancando all'esperienza le proprie passioni e gli inevitabili crucci per un genere – la poesia – passato in una manciata di anni dall'essere «la Cenerentola delle arti» a diventare «solo una scopa nello sgabuzzino chiuso». Bonini affronta un excursus nello "scaffale" della poesia anche attraverso le collane di piccole e grandi case editrici che le hanno dato voce.

Vincenzo Gueglia ci offre una pagina di attenta analisi della poetica di Guido Gozzano, analizzandone inoltre la fortuna critica, da Renato Serra a Benedetto Croce, per finire con un Montale esatto quanto affilato nel riconoscere come l'autore piemontese sia stato «il primo a che abbia dato scintille facendo cozzare l'aulico col prosaico».

Francesco De Nicola è presente, inoltre, con un denso saggio su Rodolfo Di Biasio, porgendo uno strumento prezioso a chi voglia orientarsi e conoscere meglio questo poeta immenso, recentemente scomparso. La sua parabola letteraria è ricostruita a partire dagli esordi appartati rispetto alla vivace transizione degli anni Sessanta, per giungere alla progressiva individuazione di una voce in cui «irrompe il mito e l'eco della classicità come recupero di un modello millenario». Poesia aurale quella di

Di Biasio, fatta di ricerca del nitore armonioso delle origini, da ravvisarsi nel familiare e intimo ambiente contadino e nell'universale interrogarsi sul destino degli uomini: «Noi creatori da sempre di miti / muoviamo passi obsoleti [...] / D'un balzo / aprire gli occhi / su intatti oceani siderali».

Franco Borrelli sull'«andare oltre» di Rodolfo Di Biasio, analizza, invece, contestualizzando i vari aspetti dello scrittore, l'attività di prosatore di quest'ultimo, con particolare riferimento ai temi fondamentali della guerra e dell'emigrazione. La sua sensibile e attenta analisi "indica" la linea portante di questo autore, evidenziandone i temi, di profonda umanità. Arnaldo Colasanti descrive in modo esatto e toccante «le verità umane e insopportabili» di Rodolfo Di Biasio, indicando molte suggestioni linguistiche e processi poetici che fanno di questo scrittore l'esponente di una ricerca estenuata, fatta di «ferocia segreta del dolore della vita e insieme 'luce dilaniata' dentro la meraviglia della compassione».

Giuseppe Grattacaso analizza ne «la parte mancante», la ricchezza del rapporto tra la poesia e i suoi lettori, restituendo l'immagine di rara bellezza di una prosa di Sbarbaro: il lichene che come la parola basta a sé stesso. Il testo di Domenico Adriano è parola poetica che si fa riso tra le lacrime. Nel suo contributo abbiamo la fortuna d'incontrare un paradigma: l'emozione – e l'aspirazione – del giovane scrittore che indirizza, pieno di aspettative, il suo lavoro inedito alla giuria di un premio letterario, avendo appreso che uno dei giurati è un – ignaro – Mario Luzi. Sarà travolto da una valanga di lettere che gli chiederanno d'isciversi ad altrettanti premi. Semplicemente una catena servita a diffondere il suo indirizzo tra molti. Il saggio, esilarante e ricco di autentiche testimonianze sui premi letterari si chiude con lo scambio di sguardi struggente quanto intenso del giovane (Adriano) e dell'anziano poeta (Bertolucci), di fronte alla contingenza di una scarpa slacciata.

Conclude la sezione dei saggi un'interessante intervista di Stefano Bigazzi a Claudio Pozzani, direttore artistico del Festival Internazionale di Poesia di Genova, nato nel 1995.

Seguono 36 recensioni, di autori diversi, che restituiscono la loro passione di lettori, ancora prima che di critici e di filologi. La scelta, encomiabile, è di dare voce a posizioni diverse, cercando di restituire una corallità di canto.

«"I limoni", annuario della poesia in Italia - 2021», a cura di Francesco De Nicola, pp. 204, Gammarrò edizioni, Sestri Levante (Genova), 2022, Euro 18,00

Nelle foto, Guido Gozzano e Rodolfo Di Biasio



di Ketty
Millecro
kettymillecro55@gmail.com

Folklore \ Satriani e le sfumature arcane dei proverbi antichi

QUANDO si incontra nei corridoi dell'Università di Messina era pregevole il saluto ossequioso che il prof. Luigi Lombardi Satriani (nella foto) rivolgeva agli studenti. Con voce ferma, robusta, ma rassicurante soleva affermare: "Salve Signorina!" Si volgeva indietro e, rammentandosi, continuava: "Sì, mi ricordo di lei, ha fatto esami con me". Era piacevole assistere alle sue lezioni. Lui, gentleman d'altri tempi, riconosceva uno ad uno i suoi allievi. Quando agli esami lo si ringraziava per il trenta e lode rispondeva: "Non è merito mio, ma della sua preparazione". Quello che impressionava era la sua pacatezza, la risolutezza e il penetrante fascino delle sue spiegazioni lezioni, che si perpestravano anche durante gli esami.

Conoscitore ed esperto delle tradizioni po-

polari del Sud Italia è stato esempio di bagaglio di conoscenze e competenze culturali. È stato antropologo ed etnologo, Luigi Maria Lombardi Satriani, ingegno di vita che è da poco morto a Roma a 85 anni. Era specialista del folklore e delle culture delle classi subalterne. Alla Sapienza di Roma, ateneo, in cui fu professore di etnologia, aveva insegnato culture antropologiche. Nativo di San Costantino di Briatico, in provincia di Vibo Valentia, in Calabria, amava la sua terra e la cultura. Era stato Preside e Docente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria e poi a Messina, dove tutti lo apprezzavano.

Si era fatto stimare a Napoli, Austin, in Texas, e a San Paolo del Brasile. In politica prima progressista, in seguito Senatore della Repubblica tra il '96 e il 2001, nella Sinistra Democratica, L'Ulivo. A Palazzo Madama fu nella Commissione Cultura e Bicamerale per il contrasto contro le mafie. Seguace delle idee di Gramsci, aveva contribuito con il suo genio agli studi sul folklore, religiosità popolare e cultura delle classi subalterne.

Il folklore era per lui vita, così come la stessa aria calabrese, che amava respirare e di cui vanta-



va il fiero carattere. Rivelatosi il folklore cultura di contestazione aveva conquistato l'interesse nazionale per la conoscenza della condizione del Mezzogiorno. Ricordò i "moti" di Reggio Calabria, nel 1971 nel suo libro "Rivolta e strumentalizzazione". Tra le sue molte opere sue dispense dell'Ateneo di Messina, "Antropologia culturale e analisi della cultura subalterna" e "Proverbi in uso in San Costantino di Briatico". Attento ai problemi della vita quotidiana si era occupato del rapporto tra cibo e sacralità in "Il cibo e il sacro". Protagonista cibo e riproduzione della vita, cibo e morte, cibo e mistero, cibo e rivelazione del divino.

Da antichi riti agricoli percepiva l'importan-

za del grano, il mito di Persefone fino alle "ossa dei morti", che non sono altro che biscotti tipici del Sud Italia. Il libro radicato in mentalità antiche risulta essere contemporaneo. L'antropologo descriveva il contatto con il cibo, rito divenuto profano, in cui il cibo si consuma per rispondere ad un simbolismo estetico, non certamente per apprezzare solo i prodotti della terra, tanto sudati dai contadini. Sono proprio essi che con fatica, dopo aver lavorato sotto il sole, siedono ai piedi di un albero a mangiare il cibo più antico e sano, una pagnotta con olio, sale e pomodoro.

Satriani, intellettuale calabrese, ha tramandato l'amore per il Sud sotto tutte le forme. È stata la cultura svizzera e retrograda delle classi più deboli a cui si è avvicinato a farlo amare. L'attrazione del sapere che i suoi studenti universitari hanno compreso e che rievocano oggi, lo rendono memorabile. Tutti i suoi libri parlano di questo colosso che lo ha visto protagonista, attraverso lo studio delle consuetudini, virtù delle antiche tradizioni. Il prof. Luigi Lombardi Satriani sarà memoria e supporto della veridicità di tante credenze e paternità dei proverbi antichi del Sud Italia.