

VITO MOLINARI

CAROSELLO... E POI TUTTI A NANNA

1957 – 1977: i vent'anni che hanno cambiato l'Italia

Collana * L'OROLOGIO DI MNEMOSINE *

formato 17 x 24

copertina morbida con risvolti

pp. 380

Eur 21,00

Uscita: OTTOBRE 2019

Vito Molinari è uno che la televisione italiana l'ha tenuta a battesimo (è lui che, il 3 gennaio 1954, ne dirige la trasmissione inaugurale) e ne è stato protagonista per oltre cinquant'anni, dirigendo oltre 2000 trasmissioni, alcune delle quali davvero mitiche, da Un, due, tre con Tognazzi e Vianello a L'amico del giaguaro con Bramieri, Del Frate, Pisu e Corrado; da La via del successo con Walter Chiari e Carlo Campanini a Quelli della domenica che lancia Villaggio, Cochi e Renato, Montesano...; da Delia Scala Story a TuttoGovi; da Macario story alla celeberrima Canzonissima del 1962 con Dario Fo e Franca Rame, sospesa dalla censura del 1962.

È lecito attendersi da un tale personaggio una parola autorevole sulla storia della televisione dai suoi inizi ad oggi. Molinari oggi, con questo volume informatissimo (Molinari ha diretto oltre 500 caroselli) e illustratissimo, ci dà qualcosa di più e di diverso: uno spaccato di vent'anni cruciali della vita italiana da un punto di vista privilegiato, quello di una piccola trasmissione – ogni sera attesissima da grandi e piccini – che ha influito come pochi altri spettacoli sul costume italiano e che ha attirato l'attenzione degli osservatori di tutto il mondo. Un fenomeno unico del quale "Le Figaro" del 3 gennaio 1977 disse: "Carosello è il contributo più originale dato dall'Italia alla storia della televisione".

Molinari dedica un capitolo a ognuno degli anni di Carosello; ed è tale l'attenzione a quanto accade fuori degli studi televisivi che il libro si legge con piacere anche come utile

promemoria dello sviluppo della società italiana: politica, sport, cultura; ogni capitolo è poi articolato in diverse rubriche, che danno conto dei personaggi e degli interpreti dell'anno, dei caroselli più interessanti, riportano indiscrezioni e un'infinità di notizie. Carosello contribuì allo sviluppo della piccola industria del cartone animato italiano dei Pagot, Gavioli, Bozzetto, lanciando personaggi indimenticabili: Capitan Trinchetto, Jo Condor, Calimero, la Linea... Carosello finì, paradossalmente (ed è ancora compianto), perché ebbe troppo successo: la gente si concentrava più sulle storielle e sui personaggi che sui prodotti che dovevano essere pubblicizzati.

L'AUTORE

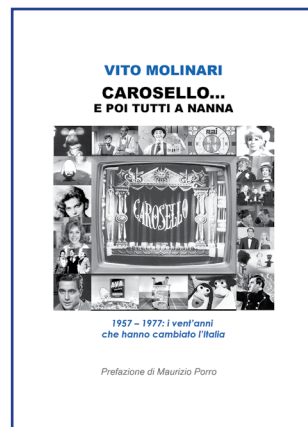
Vito Molinari è nato il 6 novembre 1929 a Sestri Levante. Nel 1953 partecipa al periodo sperimentale della televisione: il gennaio 1954 dirige la trasmissione inaugurale della TV. Da allora è stato regista e spesso coautore di oltre 2000 trasmissioni tv di generi vari. Oltre che in televisione e in radio Molinari è stato attivo in teatro: ha diretto una sessantina di operette, spettacoli di prosa e di rivista in molte città italiane.

Ha scritto La vita è una barzelletta per Enrico Beruschi. Con lo *chansonnier* Gian Gilberto Monti ha scritto e diretto spettacoli sulle canzoni satiriche, sui cantautori francesi, e sta preparando E sempre allegri bisogna stare sulle canzoni di Dario Fo.

Sta scrivendo con Gigi Lunari un serial tv sulla vita di George Gershwin: L'uomo che amo. Ha scritto un testo sul cinema muto: Il teatro del silenzio; uno sulla vita di Totò: Centodieci e lode, con Angela Luce; la commedia Meneghino e Moncalvo contro i tiranni. Ha diretto trecento Cinebox e cinquecento Caroselli (Carosello d'oro per Orologi Longines).

ISBN

9788899415372



CLIC PER
ACQUISTARE

LIBRO

Ufficio Stampa

Anna Ardisson: tel. 340 7009695 - email annaardissone1@gmail.com

Raffaella Soldani: tel. 349 3557400 - email raffaellasoldani@gmail.com