

CARLA BORONI

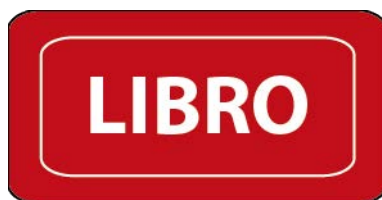
FIGURE BRESCIANE NELLA CULTURA E NELLA LETTERATURA TRA OTTO E NOVECENTO

Collana * MAESTRI E ALTRE STORIE *
formato 14 x 21
copertina morbida con risvolti
pp. 260
Eur 21,00
Uscita: OTTOBRE 2019

ISBN
9788899415662

saggio introduttivo di Ermanno Paccagnini

CLIC PER
ACQUISTARE



I rapporti che intercorrono tra cultura italiana e cultura locale si sono formati e hanno avuto una loro evoluzione nel tempo. Dal punto di vista letterario tali rapporti possono essere ricondotti alla contrapposizione tra letteratura nazionale e letteratura localizzata sul territorio, con tutte le implicazioni, linguistiche, oltre che culturali in senso lato, che tale contrapposizione comporta. Via via alternandosi, nel corso della storia, da situazioni di sudditanza o di imitazione a situazioni di orgogliosa rivendicazione di identità linguistica e letteraria, la cultura bresciana si trova oggi a confrontarsi con l'attualissima e generale contrapposizione tra localizzazione e globalizzazione.

L'identità culturale si costituisce sulla base di un'appartenenza che traspare nelle opere di autori che in un qualche modo la caratterizzano. E questa appartenenza culturale non è altro che un patrimonio storico (letterario e non) che viene mantenuto vivo e riattualizzato continuamente.

L'identità letteraria trova le proprie radici nella storia della letteratura, non in astratto, ma concretamente, nello studio, nella lettura e nella riproposta dei vari autori e delle loro opere.

GLI AUTORI

Laureata in Pedagogia all'Università Cattolica di Brescia e in Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma, Carla Boroni è professore associato alla cattedra di Letteratura Italiana Contemporanea (Scienze della Formazione) presso l'Università Cattolica di Brescia. Ha pubblicato articoli per riviste di critica letteraria e diversi libri tra i quali: Dall'Innocenza alla Memoria: Giuseppe Ungaretti, Corbo & Fiore, Venezia 1992; per La Compagnia della Stampa i volumi Tra Sette e Ottocento. Momenti di critica e letteratura bresciana e Giuseppe Ungaretti. Amore e Morte, un percorso lirico (1999). Per l'editore De Ferrari di Genova ha curato la raccolta Le parole legate al dito (141 racconti dal "Giornale di Brescia" di Enrico Morovich), in due volumi pubblicati rispettivamente nel 2009 (anni 1949-1970) e 2010 (anni 1971-1978). Sul rapporto tra sport e letteratura ha scritto Lo sport nella letteratura del Novecento. Il mondo dello sport raccontato dagli scrittori, Gussago (Bs), Vannini 2005 e, per l'editore Ghenomena, Gli scrittori italiani e lo sport, 2012. Nel 2015 ha curato la nuova edizione aggiornata in volume unico di Enrico Morovich, I racconti per il "Giornale di Brescia" per Massetti Rodella Editori. Ancora per Vannini è stata ideatrice e direttrice della Collana "Didattica e Letteratura". Studiosa di fiabe e favole, italiane ed europee, ha prodotto numerosi volumi fra cui Favoleggiando (2006), Fiabe & favole golose (2009), I mestieri delle favole (2010) sempre per i tipi Massetti Rodella Editori. Per SEFER, ha pubblicato nel 2016 Paralipomeni e, per la collana "I Testi", Appunti per il mio Novecento. Figure, percorsi e temi della letteratura italiana e Scuola e letteratura del 2017. È del 2018 Donne di cuori, donne di picche. Storie d'amore (e non) nella letteratura italiana fra Ottocento e Novecento.

U icio Stampa: u iciostampa@oltre.it

 **Gammarrò**
edizioni