




GammaRò

COLLANA:	L'orologio di Mnemosine
COVER:	softback
RILEGATURA:	brossura
FORMATO:	cm. 14 x 21
PP.:	168
ISBN:	9788899415877
PUBBLICATO:	10/2020
EURO	18,50

Vito Molinari
VITE MALEDETTE
autobiografie apocrife

Prefazione di Andrea Tarabbia

Vito Molinari ci propone cinque autobiografie apocrife di artisti maledetti, geni privi del dono di saper vivere.

Gesualdo da Venosa (1566-1613), musicista sommo, assassino della moglie e del suo amante; **Caravaggio** (1573-1610), genio e assassino; **Alessandro Stradella**, "il Caravaggio della musica" (1643-1682), donnaiolo impenitente, assassinato per vendetta; **Amedeo Modigliani** (1884-1920), principe della bohème, morto povero e drogato; **Antonio Ligabue** (1899-1965), una vita tra manicomi e capolavori. Come scrive Andrea Tarabbia, premio Campiello 2019, nella sua prefazione: "Vis-suti male, morti peggio; scrivono la propria vita oltre la vita. Non c'è quasi nulla di più straordinario, e di più letterario, di questo."

segue %

CLIC PER

ACQUISTARE



LIBRO

L'AUTORE

Vito Molinari è nato il 6 novembre 1929 a Sestri Levante. Giovanissimo, fonda il CUT (Centro Universitario Teatrale) di Genova. Recita e fa le prime esperienze di regia al Circolo Lumen, primo teatro a pista centrale, diretto da Aldo Trabucco ed Enrico Basano. Scrive e dirige il Ciclo dei Processi Celebri dell'Antichità.

Nel 1953 partecipa al periodo sperimentale della televisione: il 3 gennaio 1954 dirige la trasmissione inaugurale della TV. Da allora è stato regista e spesso coautore di oltre 2000 trasmissioni tv di generi vari. Oltre che in televisione e in radio Molinari è stato attivo in teatro: ha diretto una sessantina di operette, spettacoli di prosa e di rivista in molte città italiane.

È stato condirettore con Maner Lualdi del Teatro Sant'Erasmo a Milano.

Ha scritto *La vita è una barzelletta*, per Enrico Beruschi. Con lo chansonnier Gian Gilberto Monti ha scritto e diretto spettacoli sulle canzoni satiriche, sui cantautori francesi, e sta preparando *E sempre allegri bisogna stare* sulle canzoni di Dario Fo.

Sta scrivendo con Gigi Lunari un serial tv sulla vita di George Gershwin: *L'uomo che amo*.

Ha scritto un testo sul cinema muto: *Il teatro del silenzio* per il Piccolo Teatro di Catania; uno sulla vita di Totò: *Centodieci e lode*, con Angela Luce (per il Teatro Totò di Napoli, 2007); la commedia *Meneghino e Moncalvo contro i tiranni*.

Ha diretto 300 Cinebox e 500 Caroselli ("Carosello d'oro" per Orologi Longines). Ha diretto collane di dischi di operette per Meazzi (1960); ha realizzato una storia discografica dell'operetta; ha ideato, scritto e diretto la serie di 60 dispense e i CD di Operette, Commedie musicali e Musicals per Fratelli Fabbri; 40 dispense e dvd sui Caroselli per il "Corriere della sera" e "Gazzetta dello sport". Ha ottenuto i maggiori premi del settore. Ha scritto: *TuttoGovi* in collaborazione con Mauro Manciotti. (Marietti, 1990); *Le mie grandi soubrettes*; *I miei grandi comici* (Gremese 2018).

Presso Gammarò ha pubblicato *La Rita Smeralda*, il suo primo volume di racconti (2018), mentre programmati in uscita per il 2019-2020 sono: *La crociata dei bambini* (teatro); *Paolo Fregoso, genovese* (storia); *Vite maledette: Caravaggio e Stradella* (arte).