



COLLANA: PBS - Piccola
Biblioteca degli Studi

COVER: softback

RILEG.: brossura

FORMATO: cm. 14 x 21

pp. 160

ISBN 9791280075659

Pubblicaz. 10/2023

Euro 16,00

Sandro Ellena

L'ESTETICA EMERGENTE

Tra scienza, coscienza e arte

Prefazione di Elvira Landò

Lavoro pregevole per l'impegno e la cura con cui l'autore organizza e sostiene una visione unitaria, di impostazione neoevoluzionistica, relativa al sorgere e allo svilupparsi di funzioni intellettuali-cerebrali, quali le manifestazioni e rappresentazioni artistiche in quanto tali. Medico, pittore, filosofo, intende dimostrare quattro tesi:

1. L'evoluzionismo, inteso in senso radicalmente materialistico (caso e necessità), è l'unica spiegazione del mondo e della sua evoluzione.
2. La coscienza umana è nient'altro che "secrezione cerebrale", e si costituisce perciò attraverso processi biochimici ben determinati e visibili con le risonanze magnetiche, perciò anche facilmente manipolabili attraverso il "meme": la costruzione di messaggi ben determinati, in grado di modificare il soggetto e la realtà circostante.
3. Il concetto di verità è ridotto al concetto di pura funzionalità.
4. La filosofia è inutile oggi e deve essere sostituita dal sapere e dal metodo scientifico.

Per dimostrare queste tesi l'autore chiama in causa tutto lo scibile umano possibile, attraverso una sequenza di citazioni dei più diversi autori in materia, spesso anche in contraddizione tra di loro — si veda, in modo particolare, le affermazioni sulla scienza.

segue %

CLIC PER
ACQUISTARE



LIBRO

E-BOOK

L'AUTORE

Sandro Ellena, genovese, dall'età di 13 anni si interessa all'arte visiva, con le prime opere che presentano riferimenti impressionistici.

Autodidatta, frequenta lo studio di Carlo Ghell. Dal 1995 abbandona l'arte gestuale per dedicarsi all'espressività dei materiali, in particolare il legno, la corda, le pietre, avvicinandosi all'estetica dell'arte povera.

Dal 2014 ritorna, volutamente, al figurativo, utilizza immagini con al loro interno connotazioni comunicative, affronta tematiche sociali, gravide di messaggi, dove appare prioritaria la ricerca di offrire, per quanto possibile, una informazione responsabile, facendo riferimento a elementi scientifici.

Al loro interno sono riscontrabili: la firma iconica costituita da omini stilizzati che si tengono per mano e l'ampio utilizzo della scrittura come rimando fluxus. In concomitanza, realizza sintetici pensieri scientifici su cartoncini. Queste rappresentazioni artistiche vengono da lui stesso definite "Arte Memetica".

L'artista ribadisce che la sua più importante opera è la casa dove vive, da lui stesso costruita in un bosco, che gli permette un'esistenza quasi completamente autosufficiente.