



|             |                  |
|-------------|------------------|
| COLLANA:    | Lettere del mon- |
| COVER:      | softback         |
| RILEGATURA: | brossura         |
| FORMATO:    | cm. 14 x 21      |
| PP.:        | 388              |
| ISBN:       | 9791280075116    |
| PUBBLICATO: | 11/2020          |
| EURO        | 21,90            |

**Rosanna Turcinovich - Rossana Poletti**

# **TUTTO CIÒ CHE VIDI**

*parla Maria Pasquinelli*

1943-1945 fosse comuni, foibe, mare

**CON L'ELENCO DETTAGLIATO DEGLI ITALIANI ISTRIANI  
TRUCIDATI E GETTATI NELLE FOIBE DAI TITINI**

Rosanna Turcinovich Giuricin e Rossana Poletti hanno raccolto, ordinato e commentato i documenti, gli scritti, relazioni, note che Maria Pasquinelli, la donna che nel 1947 per protestare contro le decisioni degli Stati vincitori della seconda guerra mondiale decisero di assegnare l'Istria e Fiume alla Jugoslavia uccise con un colpo di pistola il generale inglese Robert De Winton a Pola. Le due autrici hanno per settimane compulsato e studiato i manoscritti contenuti in una cassa custodita per decenni in una banca triestina su mandato di monsignor Antonio Santin, allora vescovo della città giuliana. Gli originali, le copie, le relazioni, le annotazioni, tutto vidimato da avvocati e notai che presero in consegna il materiale di cui questa è una prima parte, la più sofferta, la storia di una tragedia vissuta in trincea che, come scrive Ezio Giuricin nella sua introduzione: "può trovare una spiegazione solo se contestualizzata, inserita nella complessa temperie storica e politica dell'Istria alla fine del secondo conflitto mondiale" aiutandoci a capire perché "in Istria, a Fiume, a Trieste e, in buona parte, in Dalmazia, il fascismo, l'antifascismo, la resistenza, la lotta di liberazione, la lotta nazionale e quella di classe hanno assunto dei tratti specifici, dinamiche e percorsi diversi da quelli del resto d'Europa."

**segue %**

**CLIC PER**

**ACQUISTARE**



**LIBRO**

## LE AUTRICI

**Rosanna Turcinovich Giuricin**, giornalista professionista, è nata a Rovigno d'Istria nel 1957. Si è formata al quotidiano "La Voce del Popolo" di Fiume dove ha lavorato dal 1976 (i primi due anni nella redazione del mensile per ragazzi Il Pioniere) fino al 1992 come giornalista e poi responsabile delle pagine culturali. Trasferitasi a Trieste ha collaborato con i quotidiani Trieste Oggi e il Piccolo, la rivista Il Meridiano, le emittenti Telequattro e Telefriuli. Per TV Capodistria ha curato diverse centinaia di trasmissioni, nei cicli intitolati *Pagine aperte*, *Facciamo festa*, *Itinerari*.

Direttore del mensile "La Voce di Fiume" degli esuli fiumani dal 2003 e di alcuni numeri dell'Osservatore Adriatico, Anvgd Trieste, collabora con Nord Adriatico Magazine, trimestrale su marineria, cultura, turismo Luglio editore Trieste.

Dal 2006 è corrispondente da Trieste del quotidiano "La Voce del Popolo". E' autore di video su vicende storiche e personaggi. Per la sua attività giornalistica, ma anche quale autore di testi letterari, è stata insignita di premi in Istria e in FVG.

**Rossana Poletti**, nata a Trieste da famiglia originaria di Isola d'Istria, ha sempre sentito fortemente le proprie origini, con l'impegno che ha poi riposto nell'attività giornalistica. Iscritta all'Ordine dei giornalisti free lance scrive dal 2005 per "La voce del Popolo" di Fiume, per la quale redige articoli prevalentemente su argomenti culturali, di critica teatrale e musicale e interviste a personaggi del mondo dell'esodo. Scrive per ADM – Rivista della Musica on line. E' stata poi consigliere d'Amministrazione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia dal 1989 al 2005, ha curato in particolare il settore del teatro per le scuole, realizzando laboratori e spettacoli con i ragazzi, attività proseguita da presidente della Civica Scuola di Arte Drammatica di Trieste.

Attualmente è direttore organizzativo dell'Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia: da vent'anni cura la produzione di concerti, eventi e spettacoli e conferenze culturali, della mostra storica dell'operetta, allestita in varie sedi internazionali, da Trieste, a Roma, Bruxelles e Fiume (Croazia).

Dal 1976 sviluppa l'attività culturale del Circolo Jacques Maritain. E' stata curatrice nella commissione di gestione delle attività espositive del Museo Revoltella di Trieste.