

Nello Rossi

CARTOLINE A PONZONE

*Immagini ieratiche e immagini ottiche.
Riflessioni di un allievo di Ando Gilardi sulla rivoluzione dell'immagine fotografica*

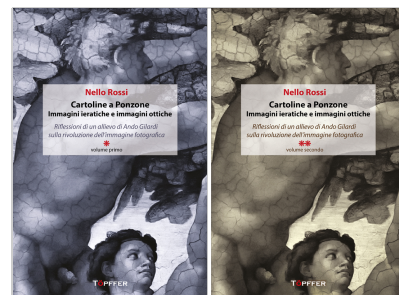
a cura di Roberto Besana

«Bisognerebbe allora avere il coraggio di rovesciare il tavolo di lavoro, come fece con irriverenza senza eredi quel guastafeste di Ando Gilardi con la sua *Storia sociale della fotografia*, relegare sullo sfondo i "grandi nomi" sopravvalutati e ripartire da una storia degli usi di massa, degli scambi, degli investimenti sociali ed emotivi che la fotografia continua a veicolare. Servono storici del presente per capire la gigantesca condivisione planetaria in corso su Internet, vera rivoluzione nella civiltà delle immagini. Se non riusciremo a metterlo in prospettiva critica, questo flusso di immagini senza qualità ci travolgerà col suo illusorio eterno presente».

Così scriveva Michele Smargiassi su *Repubblica* del 29 dicembre 2010, e io non vorrei sconfessare per nessuna ragione al mondo questo bellissimo apprezzamento dell'ancora non del tutto capito enorme lavoro "irriverente" di Ando Gilardi, ma solo aggiungere che un piccolo, ma per me enorme, lascito ereditario io l'ho ricevuto dal "fotografo" di Arquata Scrivia. Non esiste uno studio che si occupi del nuovo sguardo con cui la scoperta dell'immagine fotografica ha costretto a guardare, più o meno consapevolmente, le immagini religiose, che, a datare dal quarto secolo, hanno per secoli quasi monopolizzato la "storia dell'arte", che sarebbe più opportuno chiamare "storia delle immagini". Il saggio *Cartoline a Ponzone* presenta le riflessioni sulle immagini, manuali e fotografiche, di Nello Rossi, un collaboratore di "Phototeca", il prestigioso periodico creato da Ando Gilardi e Roberta Clerici. La scoperta della Fotografia ha provocato nella storia delle immagini – iniziata circa quarantamila anni fa, quando l'uomo ha preso coscienza che l'impronta naturale e involontaria del suo piede nel fango sarebbe potuta diventare artificiale e volontaria – una ancora incompresa rivoluzione: nel saggio sono raccolti numerosi esempi di come la Fotografia ci ha costretto a guardare con uno sguardo nuovo le immagini che visualizzano, da milleseicento anni, la religione cristiana. Per sua natura, per la capacità insuperabile di riprodurre fedelmente la realtà, la Fotografia è un'immagine laica: è all'immagine manuale che è stato affidato il compito, da quando si sono sviluppate le civiltà stanziali, di rappresentare il potere religioso e politico. **Due volumi racchiusi e venduti in cofanetto.**

AUTORE: Nello Rossi

Nello Rossi, un collaboratore di *Phototeca* che ama definirsi «un allievo fuori corso di Ando Gilardi», da anni pubblica le sue riflessioni sulle immagini nell'account in Facebook *Anch'io offro la mia bacheca ad Ando Gilardi*, lo spazio che era stato creato quando il grande quanto sincero studioso delle immagini era stato "bannato" per la seconda volta. Dopo la scomparsa di Ando Gilardi (al quale aveva inviato i saggi digitali della collana *Revisioni*, editati da Lost Dreams Editions, che erano stati da lui entusiasticamente recensiti), per elaborare il dolore della perdita, aveva iniziato a spedire virtualmente a Ponzone, il paese dell'Alto Monferrato dove Ando Gilardi si era ritirato, delle riflessioni iconologiche accompagnate da un'immagine: sono le *Cartoline a Ponzone* di cui in questo libro sono presentate quelle che, fra le 1303 "spedite" dal 25 novembre 2012 al 22 marzo 2021, si occupano del nuovo sguardo con cui le immagini religiose devono necessariamente essere guardate dopo la scoperta della Fotografia.



GENERE: Letteratura illustrata

COLLANA: FOTOGRAFIA E
PAROLA

PUBBLICAZIONE: 18/04/2023

COVER: softback con alette

RILEGATURA: brossura

FORMATO: cm. 21 x 14

PESO: kg. 1,632

pp. 1166 complessive
2 volumi in cofanetto

ISBN 9788888151342

CLIC PER
ACQUISTARE

LIBRO

Ufficio Stampa
1A Comunicazione

ufficiostampa@librioltre.it

Anna Ardisone

Raffaella Soldani